名家临书

敬使君碑等

胡小石 临

第二辑

文贊武專
籌野識恭斷
既勸龜鼎惟

安徽美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

名家[redacted]书

胡小石临敬使君碑等

安徽美术出版社

出版说明

临帖是每个习书者一生要做的功课，临帖首先要得其形，进而得其神，正如董其昌所云：『临帖如骤遇异人，不必相其耳目、手足、头面，当观其举止、笑语、真精神流露处。』得形易而得神难，但得神又不是连形都临不像的所谓『意临』，这是必须要指出的。

由于年代的久远，初习者很难一下子把握住古碑帖的精神，为此我们编辑、出版了名家大师的临作，希望通过名家大师们对古碑帖的理解，从而揭示出古碑帖内在的、被遮蔽的精神，给广大习书者以启迪。

本从书分五辑，第一辑篆隶、第二辑魏碑、第三辑简帛、第四辑草书、第五辑楷书，将于近期陆续出版。

——编者

掛冠辭闕
杖劍歸
鄉席步方

州翹心
日角孝莊
統曆攝



节临《敬使君碑》1－3

此地高敞眺
實遐隆遠乘
山岳迹帶池
闔惟金剛之

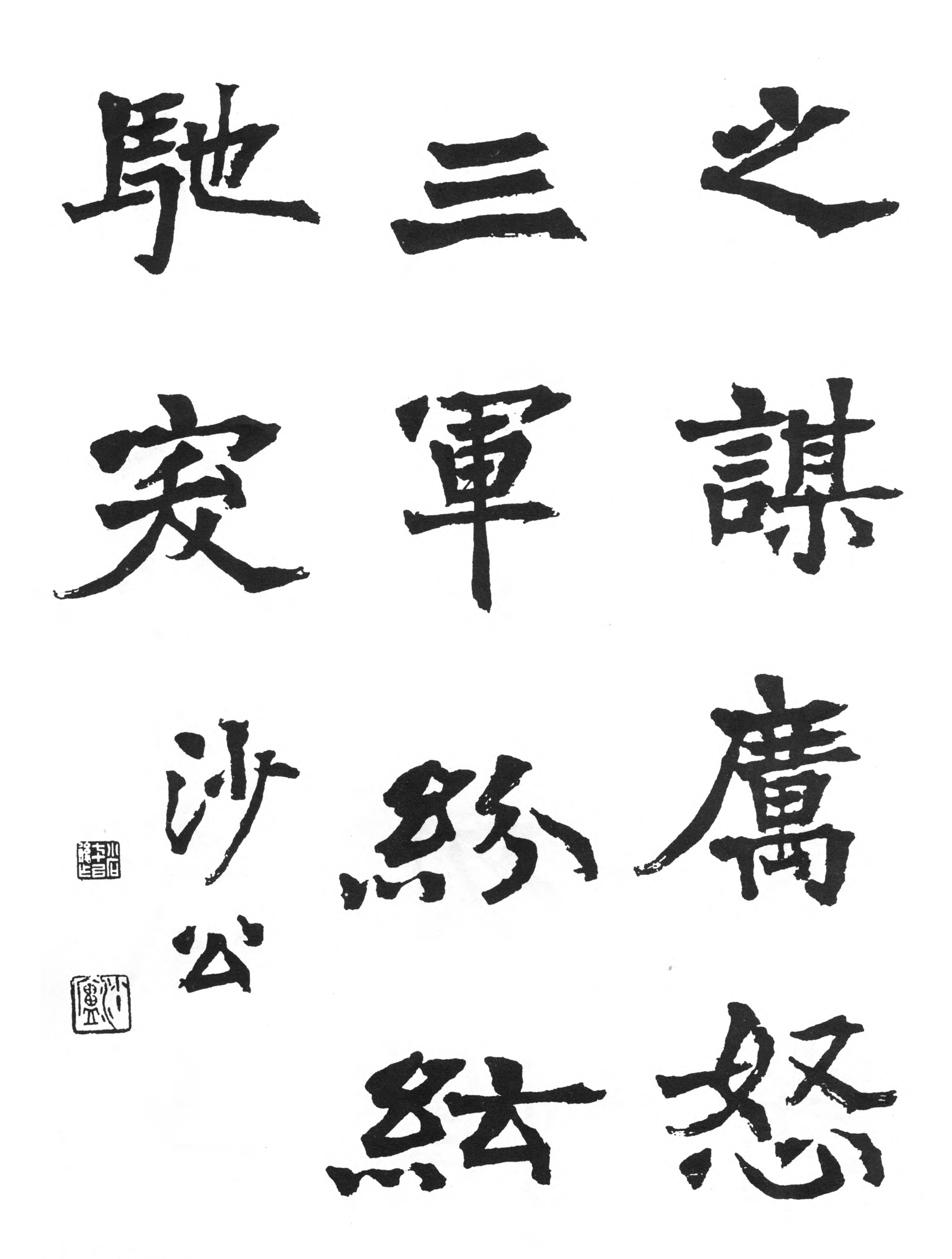
妙宅諒神基
之淨土爰建
精廬聿兹形
勝

雲秋先生正
沙少 八八

节临《敬使君碑》2－2



探
趙
段
淮
之
類
陰
君
破
平
協
羌



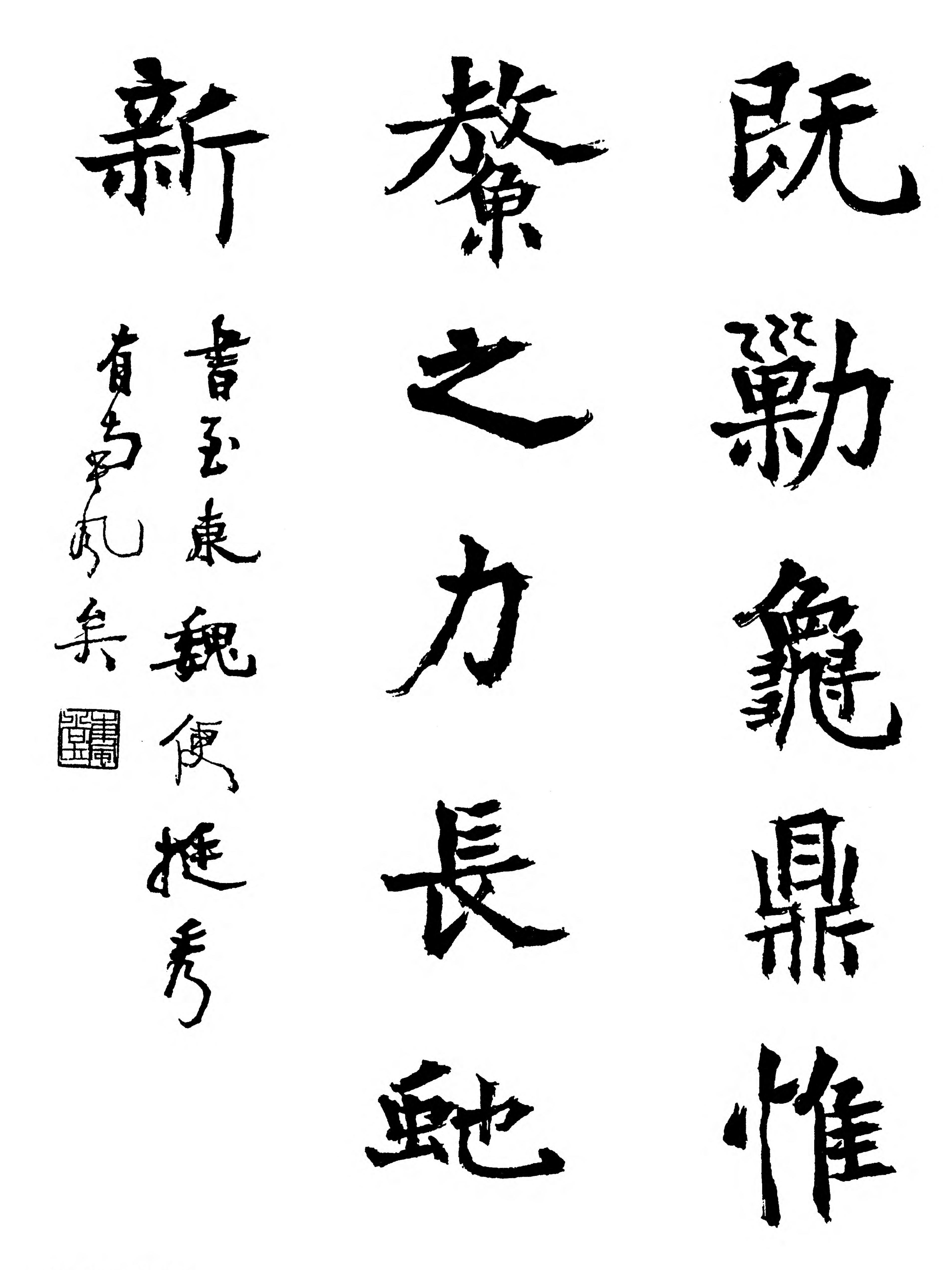
节临《敬使君碑》3－2

昨文贊武專

按劍之功惟

籌野戰恭斷

节临《敬使君碑》4－1


既勤鼎惟
整之力長勉
新
書玉東魏使挺秀
有馬平凡矣

昔在中葉
作牧周
殷爰及漢

节临《张黑女墓志》一

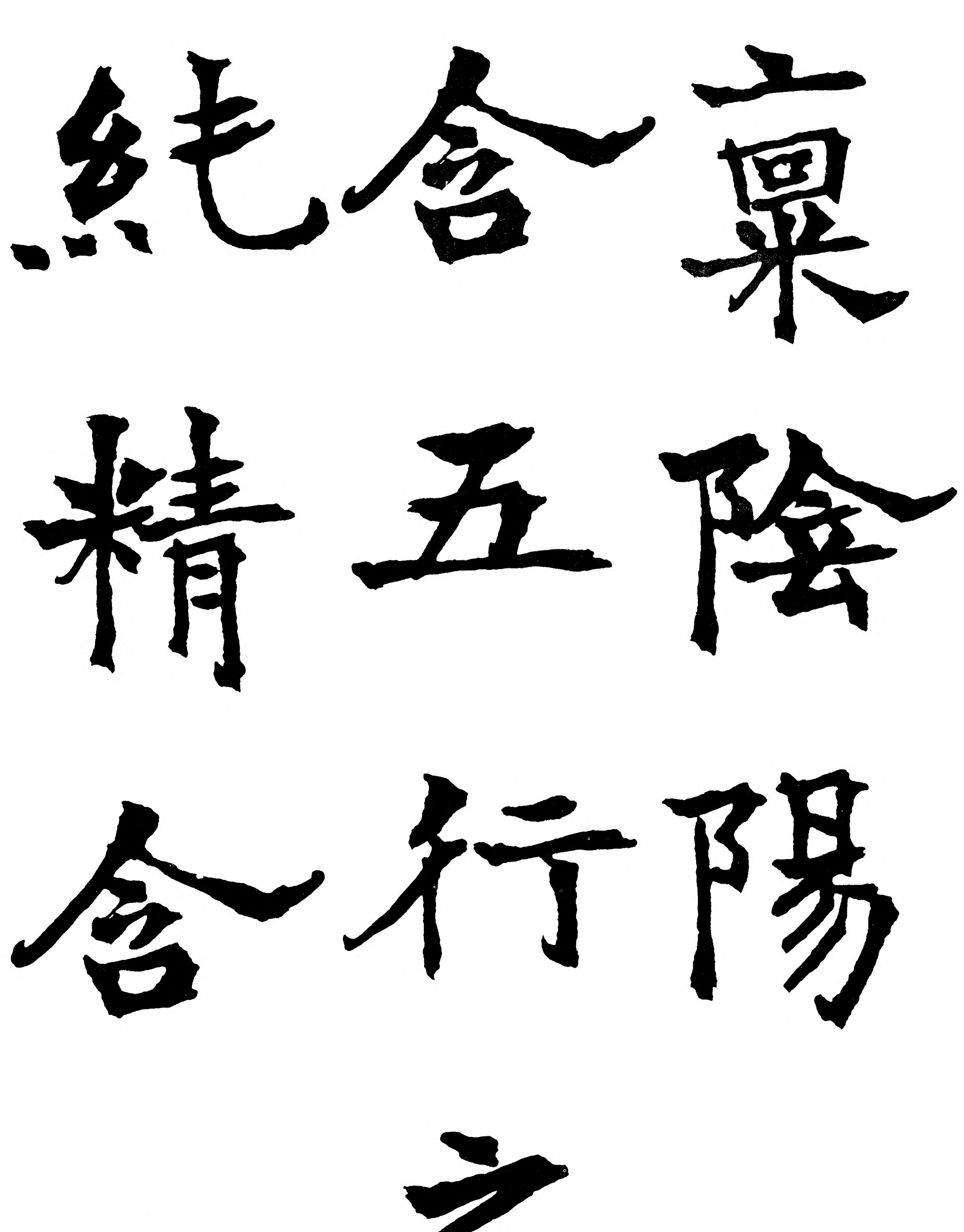
魏司徒司空不因舉燭便

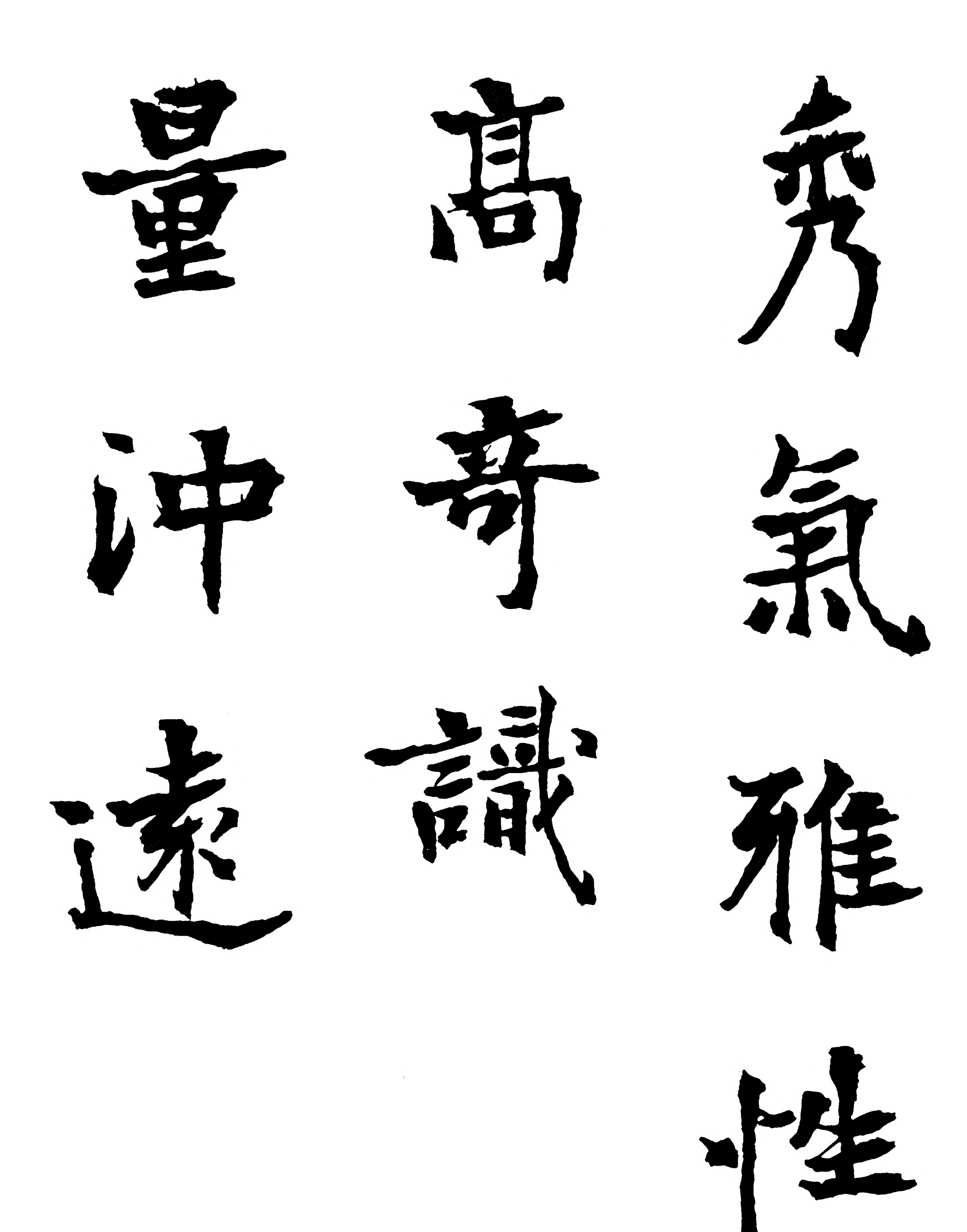
节临《张黑女墓志》二

自高明無假置水故以清潔

所謂華蓋
相暉榮
光照世君

节临《张黑女墓志》四


稟陰陽
含五行
純精合
之



节临《张黑女墓志》六

妻河北陳進壽女壽為臣禄



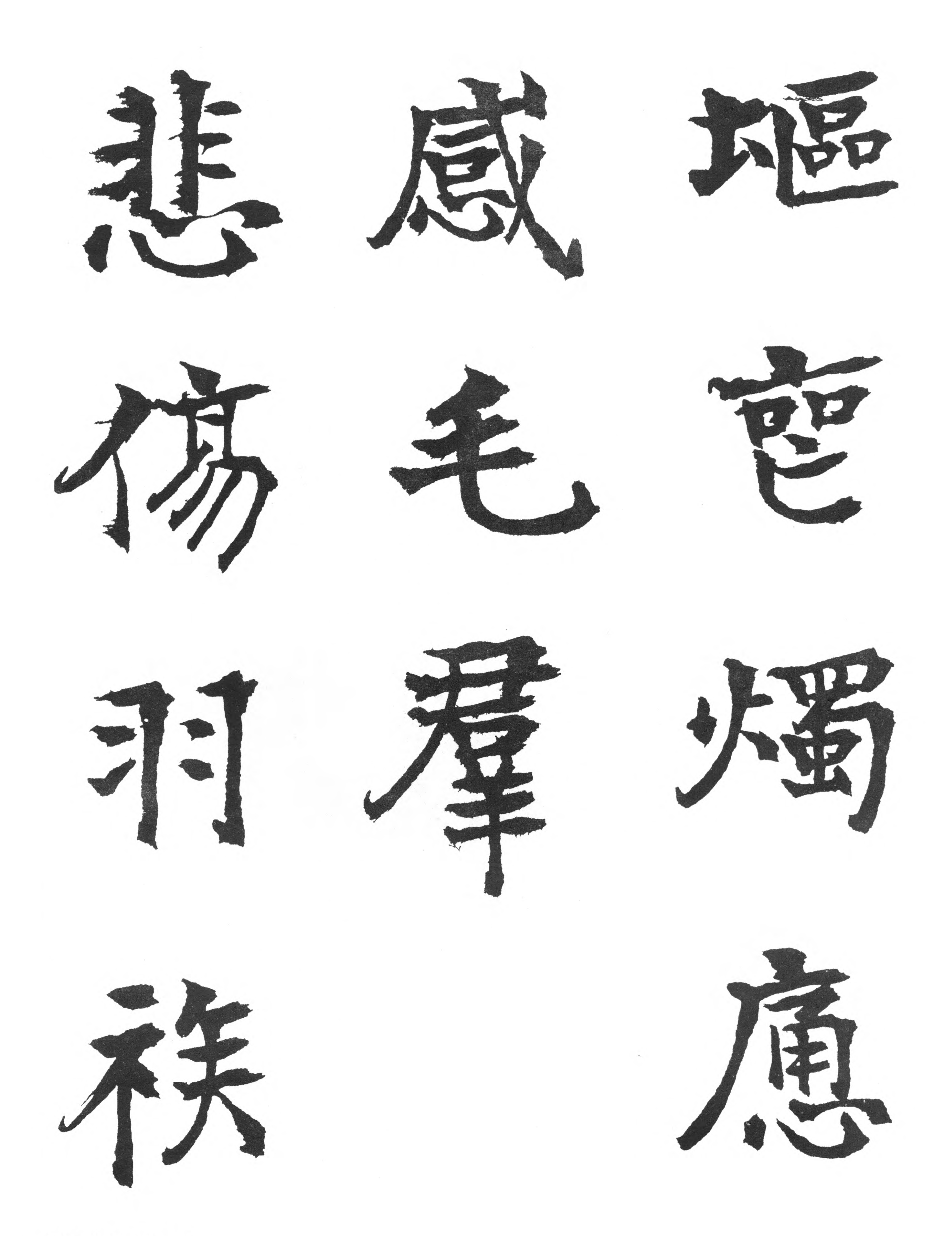
节临《张黑女墓志》八

俱以普
泰元年歲
次辛亥

運謝星馳
時流迅
逝既彫桐

节临《张黑女墓志》十

校復摧
良木三河
奄曜以



节临《张黑女墓志》十二

括人云舉府籍華汪淵劍
其志雲鵠其聲在素玉潤
寡默金貞玄詞必討妙理
斯伝有有用曉無無是磬

辛丑八月沙公

旋璣懸珠環無端玉石戶金籥身完堅載地玄天迫乾坤象以四時赤如丹前仰後卑各異門

難得其希白之妙

生隨歡諧来栖道
跡注注逢賢處處
遇聖舂動普沾同
照十日身當正覺
遊濟彼岸
樵茂齋之致

愔愔夫子令儀令

拓獨抱芳蘭陵踐

霜雪且琴且書俞

光俞烈扶搖未搏

逸翰先折

張神圖一流

写在胡小石先生临楷书碑之后

□谢建华

胡小石先生是我的祖师爷，但由于先生过早的仙逝而无缘谋面。虽然先师侯镜昶先生常提起先生的书学理论、习惯、爱好以及往事，也时常拿出他的手迹让我用心揣摩，但我对这位师祖的认识总似雾里看花一般。直到最近因南京博物院发起纪念先生诞辰一百一十一周年活动，通过撰写先生的年表，走访先生的亲属、弟子，才逐渐走近他、认识他。最使我敬佩也是我们后来者一辈子要学习的概括起来有两点：

一是先生的渊博学识。从先生留下的著作和未发表的手迹来看，内容涉及甲骨、钟鼎、古文字、音韵、楚辞、杜诗、书法和古物鉴别，以及自作的诗词。可以说先生是兼文字学家、史学家、诗人与书家为一体的专家学者，而且各方面都有自己独特的见解且自成体系，实现了他早年就立下的在学术上『独树一帜』的宏愿。

二是先生的理论与实践相结合的学风。先生是把书法作为国学的一科来研究而引进高等学府的第一人。一九三四年他就在南京金陵大学成立的国学研究班开设『书法史』课程，从而改变了书法只重书写技能而没有较高理论体系的局面。不仅如此，解放后先生已年逾花甲，任南京大学文学院院长，既为本科生开课又带研究生，还任江苏省文联书法印章研究会主席，公务教务繁忙。他的书法在国内外早享盛誉，可他从不满足于已有的成就，每日临帖作书，从不间断。无论是在滴水成冰的数九寒冬，还是在炎热难当的三伏酷暑，每日一砚墨，直至写干才搁笔休息。每有朋友、弟子来访总是能看到地板上摊满了写好的条幅。

先生的书法各种书体皆能，最擅长的应首推楷书。他的楷书不同凡响的是巧妙地兼收各种精要而不露圭角，可以说他的楷书应视为近现代中国楷书的典范师表。

先生少时曾学颜书，但陷于板滞，一直没有摸到书法的门径。十九岁入两江师范学堂后，得当时校长李梅庵先生的指导，开始临习《郑文公碑》和《张黑女墓志》等北朝碑志、造象刻石。辛亥革命后，李梅庵先生居住上海，召先生去上海任家庭教师，当时出入李家的清室遗老如郑孝胥、沈子培、王静安、康有为、曾农髯等对书法都有精湛的研究。他们常常各自拿出平日所藏的金石书画，相与观摩讨论。先生交游其间大开了眼界。其中沈子培是先生的同乡前辈，学术渊博，尤精地理，长于碑帖。先生拜于沈，学帖学及金石文字学。此时，先生开始注重对帖学的研究，临写钟繇与二王楷书。对钟繇所创的含有八分的楷书先生也刻意临摹，他认为：从帖中所收钟书如《宣示》、《力命》诸表并出王羲之临摹，不见此妙，惟《戎路表》虽后人所摹，而分势多在，可以想见之。所以他常临《戎路表》以体会钟书的奥妙。他在临习二王书法时注意他们书法上的不同。王羲之的楷书虽出于钟繇，但已减去了分势，其用笔也内擫，不折而用转，在体势上改横势为纵势。而王献之书法又改其父圆的用笔而用直笔。因二王无碑，真迹又不可见，先生后来喜临梁代《萧憺碑》由此觅王书笔法。总之，先生所临的楷书碑帖笔笔有着力，精劲内擫，一丝不苟，结构缜密，严整精丽，一般不拘于原作的形态，而参入己意得其神髓。如他所临的《张黑女墓志》主要是取其空灵秀美，所临的《郑文公碑》则是取其坚实严密，而所临的《戎路表》却为适应开张的书风，先变其布白，列或横幅，再施以波挑俯仰的用笔，使之更呈『云鹤游天』之姿。在这里提一点就是先生肯定唐代诸家的成就，而从不作临摹，认为唐代碑志重法度、主整齐，但与南北朝至隋代的碑志相比缺乏自然天趣。

先生离开我们已有三十七个年头了，如果先生能再多活几十年，哪怕只有几年，留给我们的东西将会更多，更多……

一九九九年三月于南京水斋庵

丛书策划　胡长春
责任编辑　胡长春
装帧设计　欧阳圃石
责任校对　陈　智
图版摄影　韩　祥

第二辑

一　曾　熙临《张黑女墓志》※
二　萧　娴临《石门铭》※
三　游　寿临《董美人墓志》
四　欧阳中石临《元倪墓志》※
五　陆维钊临魏碑
六　李叔同临《司马景和妻墓志》
七　胡小石临《敬使君碑》等※
八　李瑞清临魏碑
九　康有为临魏碑
十　王蘧常临魏碑

※号为已出版

图书在版编目(CIP)数据

胡小石临《敬史君碑》等/胡小石书. 合肥:安徽美术出版社,1999.6
(名家临书/西碚主编)
ISBN 7-5398-0737-7

Ⅰ.胡…　Ⅱ.胡…　Ⅲ.汉字-碑帖-临本-中国-魏晋南北朝时代　Ⅳ.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26662 号

名家临书/胡小石临《敬使君碑》等
出　版:安徽美术出版社
发　行:安徽省新华书店
印　刷:安徽新华印刷厂
开　本:787×1092mm　1/8　印张:3.5
1999 年 6 月第 1 版
1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0737-7/J·737　定价:14.00 元

